

Τάσος Μαντζαβίνος

Το χέρι που καρφώθηκε άδικα (2015)



Ο ζωγράφος γεννήθηκε το 1958 στην Αθήνα και σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Τα ασώματα, μετέωρα χέρια, είναι αναγνωρίσιμο δείγμα της ζωγραφικής του.

Το έργο χαρακτηρίζεται από αντινατουραλιστική, εξπρεσιονιστική οξύτητα.

Το έργο του καλλιτέχνη παραπέμπει σε προσωπικές ή συλλογικές μνήμες, σε βιώματα και όνειρα με σαφώς αυτοβιογραφικό περιεχόμενο ή σε λαϊκούς μύθους και παραδόσεις με έντονη συμβολική φόρτιση.

Πηγή: <https://www.huffingtonpost.gr/2017/04/14/culture>

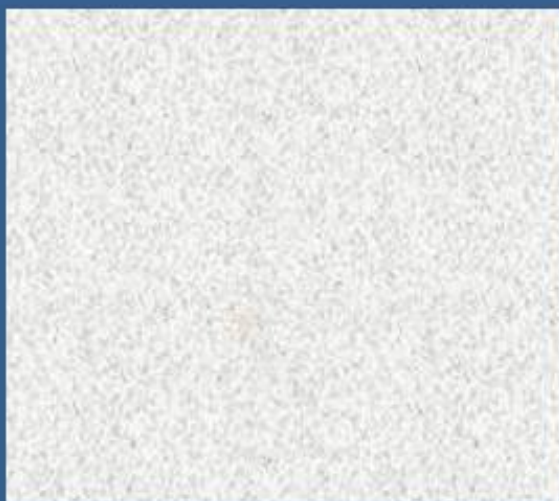




ΙΔΡΥΜΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΑΓΩΝΑ



Ζωγράφισε με τέμπρες
«Το χέρι που δίνει ΑΓΑΠΗ»



Πειραματίσου με τεχνικές και χρώματα
Δημιούργησε ένα δικό σου έργο με αφορμή τον πίνακα
του Τ. Μαντζαβίνου.

(Παράδειγμα από το προσωπικό αρχείο της εκπαιδευτικού Κ. Τζαβάρα)



Κώστας Παπανικολάου

Το Φιλί του Ιούδα (2016)



Ο ζωγράφος γεννήθηκε στο Ριζοβούνι Πρέβεζας το 1959. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με καθηγητές τους Μόραλη και Μυταρά.

Το Φιλί ήταν αυτό που οδήγησε τον Χριστό στην Σταύρωση και, τελικά, στην Ανάσταση. Η Ανάσταση χωρίς την προδοσία δεν υφίσταται. Τον Ιούδα τον διάλεξε ο Χριστός για μαθητή. Προβλέποντας «πως ο Εφιάλτης θα φανεί, στο τέλος κ' οι Μήδοι επιτέλους θα διαβούνε». Κι εξηγεί ο ζωγράφος: «ο Χριστός ήθελε την προδοσία. Τα τριάντα αργύρια που πήρε από τους Φαρισαίους, ο Ισκαριώτης τα επέστρεψε και μ' αυτά τα χρήματα αγοράστηκε ο αγρός του κεραμέως. Εκεί, θαβόντουσαν οι ξένοι και πάροικοι, όπως μας αποκαλεί ο ίδιος ο Χριστός. Για όλους αυτούς τους αποδιωγμένους τα τριάντα αργύρια έγιναν «καταφύγιο» για να θαφτούνε και να μην πεταχτούν στα σκυλιά! Γι' αυτό επέλεξα αυτήν την ιστορία».

Πηγή: <https://www.huffingtonpost.gr/2017/04/14/culture>





❖ Ο Ιησούς γνώριζε πως ο Ισκαριώτης θα τον προδώσει και όμως τον διάλεξε για μαθητή του.

Πολλές φορές τυχαίνει στους ανθρώπους να προδοθούν από κάποιον φίλο, που είχαν κοντά τους, και στο τέλος να τον συγχωρέσουν.

Αν η Προδοσία και η Συγχώρεση ήταν πρόσωπα, πώς θα τις ζωγράφιζες;

Γίνε καλλιτέχνης και δημιούργησε το δικό σου εικαστικό έργο!

❖ **Γράψε και στείλε μας τις σκέψεις σου μαζί με τις ζωγραφιές σου.**

Φ	Τ	Χ	Κ
Α	Ι	Ν	Π
Τ	Ο	Λ	Ψ
Ζ	Υ	Γ	Ι

**Χρωμάτισε τα τετράγωνα
που σχηματίζουν τη λέξη ΦΙΛΙ**

Χρήστος Μποκόρος

Τι έστιν Αλήθεια; (2017)



Γεννήθηκε το 1956 στο Αγρίνιο, σπούδασε αρχικά στη Νομική Σχολή της Θράκης και αργότερα ζωγραφική στην ΑΣΚΤ, στην Αθήνα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

«Το ζητούμενο είναι η ανάσταση, να σηκώσουμε δηλαδή το δικό μας ανάστημα κατά τη διάρκεια του βίου μας, να καταλάβουμε τον εαυτό μας και τους άλλους, να ανακτήσουμε το υψηλό».

Πηγή: <https://www.huffingtonpost.gr/2017/04/14/culture>





**«Ανάστασ' είναι σήμερα.
Παιδιά, γυναίκες, γέροι
κόκκινο αυγό στην τσέπη τους,
χρυσό κερί στο χέρι.**

**Όσ' άστρα ναι στον ουρανό,
τόσα στον κάμπο κρίνα.
Όλ' έχουνε στην καθαρή ψυχήν
Απρίλη μήνα.»**

Κώστας Βάρναλης, Ανάσταση

❖ Σε ποιον ανήκει η φράση που χρησιμοποιεί ο ζωγράφος στον τίτλο του έργου του;

Γράψε τη σωστή απάντηση και «κόλλησε» δίπλα της την εικόνα ενός πίνακα ζωγραφικής που αναπαριστά τη συγκεκριμένη σκηνή. Θα βρεις αρκετές στο Διαδίκτυο.

❖ Μπορείς να αναπαραστήσεις φωτογραφικά τον πίνακα; Χρησιμοποίησε ένα μαύρο χαρτόνι, ένα κερί αναμμένο κι ένα ύφασμα, όλα σε ασφαλή απόσταση μεταξύ τους.

Με τη βοήθεια των γονιών σου, φωτογράφησε το στιγμιότυπο και στείλε μας τη φωτογραφία μαζί με ένα μικρό ποίημα που θα γράψεις σχετικά με το φως της Ανάστασης και της Αλήθειας.

Διάβασε το ποίημα του Κώστα Βάρναλη
και κατάγραψε τις δικές σου σκέψεις και συναισθήματα.

Μπορείς να γράψεις σε ελεύθερο στίχο ή να χρησιμοποιήσεις ομοιοκατάληκτες λέξεις.