

Για μαθητές/-τριες ΣΤ΄ Δημοτικού, Γυμνασίου-Λυκείου

Η επίδραση της ιστορίας στα παιδιά μας οδηγεί να αναγνωρίσουμε τις μουσειακές εκθέσεις και τα ιστορικά κτήρια όχι μόνο ως ιστορικά μνημεία, αλλά και ως εργαλεία μάθησης μέσα από μία διαφορετική, διαθεματική προσέγγιση. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα **«Η αρχιτεκτονική κληρονομιά του Ε. Τσίλλερ στη Θεσσαλονίκη»** προσφέρει μια σειρά μαθητοκεντρικών δραστηριοτήτων με ιδιαίτερη έμφαση στην ενεργό συμμετοχή των μαθητών, στην ομαδοσυνεργατική προσέγγιση του γνωστικού αντικείμενου, στην καθοδηγούμενη ανακάλυψη των πληροφοριών και στην αλληλεπίδραση των μαθητών/-τριών μεταξύ τους.

Η υλοποίηση του εκπαιδευτικού προγράμματος γίνεται στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών επισκέψεων στους χώρους του κτιριακού συγκροτήματος του Μητροπολιτικού Ναού Αγίου Γρηγορίου Παλαμά καθώς και του Μουσείου. Το πρόγραμμα αναπτύσσεται σε δύο σκέλη: Στο πρώτο σκέλος οι μαθητές/-τριες επισκέπτονται διαδοχικά και ξεναγούνται στον χώρο του κτηριακού συγκροτήματος της Μητρόπολης Θεσσαλονίκης καθώς και στο Μουσείο. Στο δεύτερο σκέλος οι μαθητές/-τριες διεξάγουν ηλεκτρονική έρευνα στο Κέντρο Έρευνας Μακεδονικής Ιστορίας και Τεκμηρίωσης του Ιδρύματος Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα και της Νεότερης Ιστορίας της Μακεδονίας (IMMA), σχετική με την αρχιτεκτονική που δημιουργήθηκε κατά τον 19ο αι. και στις αρχές του 20ού στην πόλη της Θεσσαλονίκης, σε ό,τι αφορά την προσωπικότητα του Τσίλλερ και την ιστορία της Θεσσαλονίκης, τις πληθυσμιακές ομάδες, τη λογοτεχνική και εικαστική παραγωγή, αλλά και την οικονομική δραστηριότητα των ομάδων αυτών.

Κύριοι στόχοι του εκπαιδευτικού προγράμματος είναι αφενός οι μαθητές/-τριες να μπορέσουν να γνωρίσουν κάποια από τα μουσεία και τα ιστορικά μνημεία της Θεσσαλονίκης, ερχόμενοι/-ες σε άμεση επαφή με την ιστορική, αισθητική, καλλιτεχνική και ψυχοθεραπευτική διάστασή τους, αφετέρου να ασκηθούν στη χρήση του προφορικού και γραπτού λόγου, μέσω της επεξεργασίας των πληροφοριών και των κειμένων, αλλά και μέσω της ενασχόλησης με την ποίηση, τη λογοτεχνία, την εικαστική δημιουργία καθώς και τις νέες τεχνολογίες.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Α. Παιδαγωγικό και Διδακτικό Πλαίσιο

Κόκκος, Α. (2010). Μετασχηματίζουσα μάθηση: Θεωρία και εφαρμογές. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Ματσαγγούρας, Η. (2007). Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία. Αθήνα: Gutenberg.

Φρέρης, Κ. (2011). Η τέχνη στην εκπαίδευση. Αθήνα: Πατάκης

Χρυσafίδης, Κ. (2006). Βιωματική-επικοινωνιακή διδασκαλία. Αθήνα: Gutenberg.

Bruner, J. (1996). The Culture of Education. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Β. Μουσειακή Αγωγή – Μάθηση σε Πολιτιστικούς Χώρους

Κουλουμπαρίτση, Χ. (2015). Μουσειακή αγωγή: Θεωρία και πράξη. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

Hein, G. (1998). Learning in the Museum. London: Routledge.

Falk, J. H., & Dierking, L. D. (2013). The Museum Experience Revisited. Walnut Creek: Left Coast Press.

Γ. Τέχνη, Δημιουργικότητα και Πολλαπλή Καλλιέργεια

Dewey, J. (1938). Experience and Education. New York: Macmillan.

Efland, A. (2002). Art and Cognition. New York: Teachers College Press.

Gardner, H. (1999). Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century.

New York: Basic Books.

Δ. Διαθεματικότητα – Θεσμικό Πλαίσιο

Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων (2003). Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών (ΔΕΠΠΣ). Αθήνα.

Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων (2011). Νέο Σχολείο – Προγράμματα Σπουδών.

Αθήνα.